مقدمه : احتمالا هر شخصی که دارای دغدغه فرهنگی است و به نوعی با موسیقی سروکار دارد ، در پی جواب این سوال خواهد رفت.

این متن براساس شناخت و ارتباطات شخصی بنده از موسیقی هرمزگان نوشته شده و ممکن است همه جوانب امر در نظر گرفته نشده باشد یا مطلبی بدیهی بیان شود. ولی باید آنها را بیان کرد تا به هم وضع موجود پی برد و هم موجبات تفکر بیشتر پدید آید.

در ابتدا باید وضعت موسیقی هرمزگان را بررسی و سوالات و تعاریفی را مطرح نمود. این امر به ما کمک میکند تا دید بهتری نسبت به شرایط موجود بدست آوریم و روند تحلیل آسانتر و به پاسخ سوال اصلی نزدیکتر شویم.

سوال اول : چه چیزی را می توان پیشرفت دانست؟

1. تعداد موزیسین ها (نوازنده ، خواننده ، آهنگساز ) بیشتر شود.
2. تعداد اجرا های موسیقی بیشتر شود.
3. کیفیت تولید و اجرا بالا رفته باشد.
4. کیفیت آموزش موسیقی و در پی آن سواد موسیقایی بیشتر شده باشد.
5. تعادل در اجرا ، آموزش و تولیدات در سبک های مختلف وجود داشته باشد.
6. تعداد شنونده موسیقی بیشتر شده باشد.
7. و همچنین تمام شاخص ها را باید در بازه زمانی مشخص بررسی کرد.

ارزیابی تمامی موارد بالا می تواند روند پیشرفت موسیقایی یک منطقه را به ما نشان دهد.

و اما سوال دوم : در کدام مورد میتوان با قطعیت ادعا کرد که پیشرفت کرده ایم ؟

برای پاسخ به این سوال کلیه عوامل را مورد بررسی قرار خواهیم داد اما ابتدا باید از اجرا ها و تولیدات پخش شده موسیقی شروع کرد. زنده بودن و جریان داشتن موسیقی وابسته به اجرای آن است و نمی توان بنا را بر موسیقی ارائه نشده گذاشته و آن را بررسی کرد. حتی شمارش تعداد موزیسین ها که در این مورد صحبت خواهد شد ، نیز وابسته به موسیقی ارائه شده آنها می باشد.

**اجرا موسیقی و قطعات موسیقایی :**

**موسیقی تولید شده**: (تعداد تولید و کیفیت تولید،مشکلات معیشتی ، عدم پشتیبانی از هنرمند و بی اهمیت هنر)

کیفیت آثار تولید شده را بعدا بررسی خواهیم کرد . اما اکنون به تعداد آثار می پردازیم.

هیچ آماری از تعداد آثار تولید شده موسیقایی ،چه موسیقی با مجوز(فیلتر شده توسط ارشاد) و چه موسیقی بدون مجوز (بدون دخالت ارشاد) وجود ندارد.

نکته : به دلیل مشکلات معیشتی موجود در جامعه ، عدم پشتیبانی (مالی و فرهنگی) از موزیسین و بی اهمیت جلوه دادن هنر و موسیقی در این زمان ، موزیسین دلیلی برای خلق و ارائه موسیقی نمی بیند و این موضوع جدیدی نیست و در نسل های گذشته نیز وجود داشته است. اما آیا نباید نسبت به نسل های قبل پیشترفتی حاصل می شد؟ موزیسین ها ( از گذشته تا حال ) راه موسیقی را عاشقانه ادامه دادند و از موسیقی برای بیان حس و حال خود وجامعه خود استفاده نموده اند.

گروه های موسیقی : (گروه های خرد و کلان) (غرور هنرمند ، روند تشکیل گروه و اجرا)

ا**جرا ها** :

1. اجرا های با مجوز:

این اجرا ها ممکن است توسط اداره ارشاد ، اسپانسر های خصوصی تایید شده توسط ارشاد ( آیا اجرای دولتی نیاز به مجوز دارد؟ ) یا آموزشگاه های موسیقی انجام پذیرد.

**انواع اجرا :**

* اجرا هایی که توسط اسپانسر های خصوصی برگزار شده و هدف فقط بالا بردن درآمد است و هیچ گونه اهمیتی به کیفیت ، اصالت و گوش موسیقایی شنونده نمیدهند. این مورد بسیار عیان و آشکار می باشد و دلیلی بر ادامه دادن نمی بینم.
* همایش ها و فستیوال ها : طی چند سال اخیرهمایش ها و مسابقاتی در استان برگزار گردیده است . مانند: جشنواره عود بندر خمیر ، جشنواره موسیقی نواحی ، جشنواره عود قشم و ... اگر چه بیشتر این مسابقات را نهاد های دولتی برگزار کرده اند و متر و معیار کیفی برای آن وجود ندارد، ولی من این امر را مثبت و حرکتی رو به جلو قلمداد میکم زیرا که در آن رقابت ، مقایسه و در پی آن تلاش وجود دارد. از طرفی با تبلیغات درست توجه دیگر استان ها و حتی دیگر کشور ها معطوف به موسیقی هرمزگان و پتانسیل های آن خواهد شد. استمرار و تنوع در وجود چنین برنامه هایی بسیار کمک کننده خواهد بود.
* اجرای آموزشگاهی و هنرجویی : آموزشگاه های موسیقی به صورت دوره ای اجرا هایی را برای هنرجویان خود برگزار میکنند . معمولا هدف از این نوع اجرا : نشان دادن سطح کیفی آموزش ، تبلیغات و همچنین محک زدن و انگیزه دادن به هنرجو می باشد. ولی باز هم معیاری برای سنجش آموزشگاه ها وجود ندارد تا با هم مقایسه شده و حس رقابت در کیفیت آموزش بوجود آید.

آمارگیری و آماردهی این گونه اجرا بر عهده ی اداره ارشاد می باشد. ولی آیا ارشاد آمار تعداد ، نوع (سبک) ، هزینه ، درآمد و کیفیت را ثبت می کند؟ اگر ثبت میشوند ، آنها را به تحلیل گران حوزه موسیقی ارائه میدهند؟

هنوز به این جواب نرسیده ام.

1. موسیقی بدون مجوز:

فقط موسیقی هایی که مجوز دارند را نمیتوان ملاک قضاوت قرار داد. از اجراهایی که به صورت مجازی ، زیرزمینی ، جم سشن ها و اجرا های کافه ایی و غیره هم خبری در میان نیست و آماری وجود ندارد. برخلاف شهر های دیگر ایران ، حتی تبلیغاتی هم وجود ندارد که به گوش اهالی موسیقی و هنر این منطقه برسد. (فضای امنیتی )

درکل هیچ متر و معیاری برای سنجش تعداد اجرا و موسیقی های تولید شده وجود ندارد.

**تعداد موزیسین:**

در اینجا بحث جدیدی شکل خواهد گرفت که پرداختن به آن بسیار زمان بر است. اما برای ادامه دادن مطلب به طور خلاصه به آن می پردازیم.

سوال چهارم: چه کسی را می توان موزیسین نامید؟

برای پیشبرد این مسئله مجبور به ارائه تعریف ساده ای از موزیسین هستیم.

تعریف: هر شخص که توانایی اجرای ساز تخصصی خود را برای عموم داشته باشد موزیسین مینامیم.

پس تعداد موزیسین ها رابطه ای با تعداد اجرا های موجود دارد ، هرگاه آمار درستی از اجراها وجود داشته باشد به تعداد موزیسین ها نیز پی خواهیم برد.

**کیفیت اجرا و موسیقی تولید شده :**

به دلیل وجود نرم افزار های متنوع کیفیت صدای تولید شده آثار نسبت به گذشته بهتر شده است و امکانات و ابزار های متنوعی در اختار عموم قرار گرفته است.بسیاری از افراد کیفیت موسیقی را در ساز خوب ، رکورد خوب (میکس و مستر) و پخش خوب می دانند. اما این عوامل فقط بخشی از کیفیت موسیقی می باشد. مگر بزرگانی چون موتزارت و بتهوون و ... یا صبا و پایور و ... بهترین ساز و امکانات را داشته اند. این بزرگان دارای سواد موسیقایی بوده اند و تسط کامل بر موسیقی منطقه خود داشته اند . آنها می دانستند از موسیقی شان چه میخواهند و چطور به آن برسند. داشتن ریتم درست ، اجرای درست و صدای شفاف که برآمده از دانش موسیقایی است باعث می شود موسیقی کیفیت قابل قبول اولیه را داشته باشد . اگر موسیقی دارای تمامی این عوامل باشد و همچنین در پس آن تفکری نهفته باشد و یا شگفتی در بشر ایجاد کند ، کیفیتی بالاتر خواهد داشت. این تفکر میتواند در مسائل فنی مانند هارمونی ، کنترپوآن ، فرم ، ارکستراسیون و رنگ بندی یا فضا گذاری و... باشد.

از نظر من کیفیت موسیقی تولید شده رابطه مستقیم با سواد موسیقایی موزیسین دارد.

**کیفیت موزیسین:**

کیفیت و ارزش موزیسین نیز در سواد موسیقایی او نهفته است. سواد موسیقایی موزیسین را باید از روی اجرا های زنده آثار او بررسی نمود و به دلیل وجود امکانات و نرم افزار های متنوع نمیتوان از روی آثار پخش شده قضاوت کرد.

**کیفیت آموزش : (فرهنگ یادگیری)**